

PRÓBNA MATURA Z MATURITĄ

Formuła 2023

JĘZYK POLSKI

arkusz
2



POZIOM PODSTAWOWY
część 3.

DATA: **kwiecień 2023 r.**

CZAS TRWANIA: **240 minut**

(łącznie na napisanie części 1., 2. i 3.)

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **35**



KOD UCZNIĄ

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **dwa właściwe arkusze egzaminacyjne**, tj. arkusze we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**, oznaczone  i  - jeden z testami, drugi z wypracowaniem.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwe** arkusze - natychmiast zgłoś to nauczycielowi.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwe** arkusze zapoznaj się z instrukcją na stronie 3.

Próbna matura z Maturitą Język polski – poziom podstawowy

Autorzy: Róża Krutnik, Magdalena Maciejewska, Anna Nakielska-Kowalska

Copyright © for this edition CENTRUM EDUKACYJNE MATURITA S.C.

Centrum Edukacyjne Maturita s.c.

ul. Podwale 11/6

85-111 Bydgoszcz

Edukacja i zapisy: 501-373-306

Administracja: 513-438-427

kontakt@maturita.pl



maturita.pl



Maturita - Kursy maturalne i ósmoklasisty



maturita_kursy

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy ten arkusz egzaminacyjny z częścią 3. (wypracowaniem) zawiera 20 stron.
2. W wyznaczonym miejscu napisz numer tematu wybranego do realizacji.
3. Wypracowanie napisz w miejscu na to przeznaczonym.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
6. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

Lista lektur obowiązkowych w roku szkolnym 2022/2023 i 2023/2024 (zgodna z wymaganiami egzaminacyjnymi)

Poziom podstawowy

- Biblia, w tym fragmenty *Księgi Rodzaju*, *Księgi Hioba*, *Księgi Koheleta*, *Pieśni nad Pieśniami*,
- *Księgi Psalmów*, *Apokalipsy św. Jana*
- Jan Parandowski, *Mitologia*, cz. I Grecja
- Homer, *Iliada* (fragmenty)
- Sofokles, *Antygona*
- *Lament świętokrzyski* (fragmenty)
- *Legenda o św. Aleksym* (fragmenty)
- *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fragmenty)
- *Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu* (fragmenty)
- *Pieśń o Rolandzie* (fragmenty)
- Gall Anonim, *Kronika polska* (fragmenty)
- Dante Alighieri, *Boska Komedia* (fragmenty)
- Jan Kochanowski, *Odprawa posłów greckich*
- Piotr Skarga, *Kazania sejmowe* (fragmenty)
- Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki* (fragmenty)
- William Szekspir, *Makbet*
- Moliere, *Skąpiec*
- Adam Mickiewicz, Konrad Wallenrod, *Dziady* cz. III
- Juliusz Słowacki, *Kordian*
- Bolesław Prus, *Lalka*
- Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*
- Henryk Sienkiewicz, *Potop*
- Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*
- Stanisław Wyspiański, *Wesele*
- Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*
- Tadeusz Borowski, opowiadania: *Proszę państwa do gazu*, *Ludzie, którzy szli*
- Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat*
- Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem*
- Albert Camus, *Dżuma*
- George Orwell, *Rok 1984*
- Sławomir Mrożek, *Tango*
- Marek Nowakowski, Raport o stanie wojennym (wybrane opowiadanie), *Góra „Edek”* (z tomu *Prawo prerii*)
- Jacek Dukaj, *Katedra* (z tomu *W kraju niewiernych*)
- Andrzej Stasiuk, *Miejsce* (z tomu *Opowieści galicyjskie*)
- Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie* (z tomu *Gra na wielu bębenkach*)

Ponadto z zakresu szkoły podstawowej

- Ignacy Krasicki, bajki
- Adam Mickiewicz, *Dziady* cz. II, *Pan Tadeusz*
- Juliusz Słowacki, *Ballady*

Poziom rozszerzony

- Homer, *Odyseja* (fragmenty)
- Arystoteles, *Poetyka, Retoryka* (fragmenty)
- Platon, *Państwo* (fragmenty)
- św. Augustyn, *Wyznania* (fragmenty)
- św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty)
- Michel de Montaigne, *Próby* (fragmenty)
- William Szekspir, *Hamlet*
- Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*
- Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska Komedia*
- realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska (Honoré de Balzac, *Ojciec Goriot* lub Charles Dickens, *Klub Pickwicka*, lub Mikołaj Gogol, *Martwe dusze*, lub Gustaw Flaubert, *Pani Bovary*)
- Stanisław Wyspiański, *Noc listopadowa*
- Franz Kafka, *Proces* (fragmenty)
- Michaił Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*
- Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Szewcy*
- Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu *Sklepy cynamonowe*
- Tadeusz Konwicki, *Mała Apokalipsa*
- Sławomir Mrozek, wybrane opowiadania

Inne lektury obowiązkowe (zgodne z podstawą programową), do których również można się odwołać

Poziom podstawowy

- William Szekspir, *Romeo i Julia*
- Ignacy Krasicki, wybrane satyry
- Adam Mickiewicz, wybrane ballady, w tym *Romantyczność*
- Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu*
- Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* (tom I – Jesień)
- Stefan Żeromski, *Rozdzióbią nas kruki, wrony...*
- Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* (fragmenty)
- Józef Mackiewicz, *Droga donikąd* (fragmenty)
- Antoni Libera, *Madame*
- Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* (fragmenty)

Ponadto z zakresu szkoły podstawowej

- Aleksander Fredro, *Zemsta*

Poziom rozszerzony

- Arystofanes, *Chmury*
- Wergiliusz, *Eneida* (fragmenty)
- François Rabelais, *Gargantua i Pantagruel* (fragmenty)
- Jan Kochanowski, *Treny* (jako cykl poetycki)
- Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie
- Janusz Głowacki, *Antyгона w Nowym Jorku*

Zadanie 21. (0–4)

Wybierz **jeden** z poniższych tematów i napisz wypracowanie.

- W wypracowaniu **rozważ problem** podany w temacie. Przedstaw również **swoje zdanie** i je **uzasadnij**.
- W rozważaniach przedstaw **argumenty**, odwołując się do **utworów literackich** oraz do wybranych **kontekstów** (np.: historycznoliterackiego, literackiego, biograficznego, kulturowego, religijnego, mitologicznego, biblijnego, historycznego, filozoficznego, egzystencjalnego, politycznego, społecznego).
- Jednym z utworów literackich musi być **lektura obowiązkowa**, wybrana spośród lektur wymienionych na stronach 3 i 4 tego arkusza egzaminacyjnego.
- Twoja praca powinna liczyć co najmniej **300 wyrazów**.

Temat 1.

Różne postawy ludzi młodych wobec idei politycznych.

W pracy odwołaj się do:

- *Przedwiośnia* Stefana Żeromskiego,
- innego utworu literackiego – może to być również utwór poetycki,
- wybranych kontekstów.

Temat 2.

Różnice międzypokoleniowe – źródło inspiracji i konfliktów.

W pracy odwołaj się do:

- wybranej lektury obowiązkowej,
- innego utworu literackiego,
- wybranych kontekstów.

WYPRACOWANIE

na temat nr

Miejsce dla
egzaminatora

Miejsce dla
egzaminatora

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Miejsce dla
egzaminatora

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Miejsce dla
egzaminatora

Miejsce dla
egzaminatora

Miejsce dla
egzaminatora

Forma służy do zapisywania odpowiedzi i zawiera 20 poziomych linii. Każda linia składa się z trzech części: solidnej linii na górze, kropkowanej linii w środku i solidnej linii na dole. Linie są rozmieszczone równomiernie po stronie.

Miejsce dla egzaminatora

Main writing area with 22 horizontal dotted lines.

Miejsce dla egzaminatora

Miejsce dla
egzaminatora

Miejsce dla
egzaminatora

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Miejsce dla
egzaminatora

Miejsce dla
egzaminatora

Dotted lines for handwritten text.

Tabele wypełnia egzaminator!

		<i>Jeżeli 0 pkt – wskaż powód</i>					
1.	Spełnienie formalnych warunków polecenia	0	1	<i>Błąd kardynalny.</i>	<i>Brak lektury obowiązkowej.</i>	<i>Nie dotyczy problemu.</i>	<i>Nie jest wypowiedzią argumentacyjną.</i>

2.	Kompetencje literackie i kulturowe	0	1	2	3	4	5	6	7	8	<i>Liczba błędów rzeczowych</i>	OGÓŁEM KLIK
		9	10	11	12	13	14	15	16			

3a	Struktura wypowiedzi	0	1	2	3
		G	F	E	C

3b	Spójność wypowiedzi	<i>Liczba błędów w spójności</i>	0	1	2	3

3c	Styl wypowiedzi	0	1
-----------	------------------------	----------	----------

4a	Zakres i poprawność środków językowych	<i>Liczba błędów językowych</i>	0	1	2	3	4	5	6	7													
			3 H	3 G	3 F	2 H	2 G	1 H	3 E	2 F	1 G	3 D	2 E	1 F	3 C	2 D	1 E	3 B	2 C	1 D	3 A	2 B	1 C

4b	Poprawność ortograficzna	<i>Liczba błędów ortograficznych</i>	0	1	2

4c	Poprawność interpunkcyjna	<i>Liczba błędów interpunkcyjnych</i>	0	1	2

Łączna liczba punktów:

BRUDNOPIS (nie podlega ocenie)





